



parti som ville förbjuda semesterresor med flyg komma till makten i ett demokratiskt land? Det frågar sig Staffan Ulfstrand när han läser Den stora förnekelsen.

FOTO: ROBERT HENRIKSSON

med energiförsörjningsproblem av fullkomligt annan storleksordning än någonsin tidigare i sin historia.

Det vill säga: såvida vi inte i förväg genomför drastiska åtgärder. Rockström och Wijkman presenterar rader av kloka förslag på vad som måste uträttas. Dessa räddningsrecept hör till bokens allra viktigaste innehåll. Ger de en strimma av hopp inför framtiden?

Kanske. Fast vi är sent ute, kanske för sent. Förnekelsen har i högsta grad bidragit till att försena insättandet av flertalet av de bromsmedicinerna som skulle kunna hejda eller mildra klimatförändringen. När man dessutom betänker hur otroligt det förefal-

ler att en på tusentals sätt gruppindelad mänsklighet skulle kunna enas om verkställandet av de genomgripande förändringar som krävs i värderingar och livsstil avdunstar det mesta av optimismen. En sak som kännetecknar alla dessa åtgärder är nämligen att den som mycket har, från honom ska tas det mesta av det han har och ges till dem som inte mycket har. Är människor villiga att göra så stora uppoffringar att det kännbart påverkar deras egen och deras barns levnadsstandard? Skulle ett parti i ett demokratiskt land komma till makten efter förslag som att femdubbla skatten på drivmedel, förbjuda semesterresor med flyg eller kraftigt öka det ekonomiska biståndet till ut-

vecklingsländer runt om i världen med lägre sjukförsäkring, kulturstöd och barnbidrag i det egna landet som oundviklig konsekvens? Finns det några tecken på att flertalet av oss verkligen är så genuina altruister?

SÅDANA TANKAR TRÄNGER sig på när man läser Rockström och Wijkmarks bok. Den är full av viktig information och bjuder på initierade skildringar av hur det brukar gå när hövdingarna samlas i akt och mening att samsas om nya djärva utvecklingsmål. Men i sina slott och stugor sitter folket och tänker "gärna det – men inte på min bekostnad".

Staffan Ulfstrand
kultur@unt.se

Löwenhjelm åter i ropet

Poeten Harriet Löwenhjelm dog ung 1918 och föll sedan sakta i glömska. Harriet Löwenhjelm-sällskapet, startat av Mattias Käck från Uppsala, vill ge nytt ljus åt hennes poesi och öka hennes popularitet.



HARRIET LÖWENHJELM

Varför ska man då läsa denna poet i dag?

– Hennes dikter är mångskiftande och talar direkt till hjärtat – om dödens närhet och tillvarons sköra

rand. Hon har en otrolig känsla för rytm och vers och är fri i sitt uttryck.

MATTIAS KÄCK TYCKER att det är anmärkningsvärt att det inte har funnits ett sällskap tidigare. Det var inte förrän han träffade Gunnar Edander, som tonsatt trettioen av hennes dikter, som han fann en frände och bestämde sig för att bilda ett sällskap. Det ska verka för ökad tillgänglighet av Löwenhjelm-dikter, stimulera forskning och kanske ge ut en skriftserie.

Harriet Löwenhjelm-sällskapet, i dag med fyrtiofem medlemmar, har fått en flygande start.

Nyligen utkom biografien *Att skjuta en dront* av Boel Hackman, som tidigare skrivit om Elin Wägner och Edith Södergran.

I veckan ges Harriet Löwenhjelm-dikter ut på förlaget Podium.

Anna Franklin
kultur@unt.se

Kastrater och rappare

SEMINARIUM. Uppsala universitetets queerseminarier anordnas av forskare och doktorander och ska fungera som en mötesplats för alla som är intresserade av queerbegreppet.

På tisdag den 12 april hålls ett seminarium med temat *Kastrater och rappare – om musik, kön och heteronormer*.

Medverkar gör Kalle Berggren, doktorand i sociologi, och Marianne Tråvén, lektor vid Institutionen för musikvetenskap.

UNT

Konsert för Ship to Gaza

KONSERT. Ungdomens hus i Uppsala anordnar en konsert för att samla in pengar till Ship to Gaza.

Organisationen uppmärksammades förra året när man med förnödenheter försökte bryta blockaden mot Gaza. På konserten på onsdag, den 13 april, uppträder artisterna Labyrinth, Carlito och det lokala förbundet Brush. Uppsalabon Amil Sarsour, som deltog i Ship to Gaza, håller tal och sonen Amer Sarsour läser poesi.

UNT

SVENSKTOPPEN Vecka 14

Varga kvar som etta

- (1) **SARA VARGA:** Spring för livet
- (2) **JESSICA ANDERSSON:** I did it for love
- (4) **BROLLE:** 7 days and 7 nights
- (Ny) **THE PLAYTONES:** The King
- (3) **BJÖRN SKIFS & AGNES:** When you tell the world you're mine
- (8) **LARS WINNERBÄCK OCH MISS LI:** Om du lämnade mig nu
- (5) **THE ARK:** Breaking up with God

- (7) **PLURA:** Det hon vill ha
- (Ny) **LINDA BENGZING:** E det fel på mej
- (6) **JENNY SILVER:** Something in your eyes

NYA UTMANARE

- SANNA NIELSEN:** I'm in love
- SWINGFLY:** Me and my drum
- THE MONIKER:** Oh my God!

Svensktoppen utses av en jury, programmet sänds i Sveriges Radios P 4 på söndagar.

det djävulska i nya sammanhang genom åren”

hybrid av folkmusik och klassiskt har öppnat dörrarna till en helt annan publik.

MED SIG PÅ SCENEN i Uppsala hade han sitt femmannaband på flygel, gitarr, kontrabas, cimbalom och andraviolin. Samtliga kunde sina saker, vilket främst i det här fallet betydde att lägga stabila bakgrunder för huvudpersonen att briljera över.

Några få undantag blev det dock, som i Humlans flykt där Jenó

Lisztes gjorde en makalös insats på cimbalom.

ROBY LAKATOS SJÄLV spelade stundtals så snabbt att det var svårt att hänga med i tanken, han målade upp bombastiska stämningar med några till synes enkla handgrepp och fick violinen att gråta i de melankoliska partierna.

I STÄLLET FÖR DANS fick Lakatos ovanligt entusiastiska applåder. De var välförtjänta. I de snabbaste och

i de sorgligaste partierna var det lätt att förlora sig och glömma bort var man befann sig.

Under resten av konserten gick det inte att låta bli att drömma sig bort till en krog med vin, rök, dans och smådjävlar vinande runt fötterna.

Där skulle musiken nå hela sin potential.

Andreas Jakobsson
kultur@unt.se 018-478 00 00